

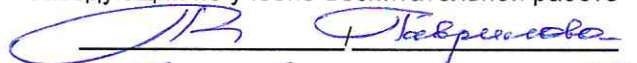


ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе


« 14 » сентября 2023 г.

Хореография

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности по вокальному и хоровому искусству
студии эстрадного вокала «Дебют»

Группа: 7 ПГ стартовый уровень
студия эстрадного вокала «Дебют»

Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая
Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов
по учебному плану: 36

Кол-во часов в неделю: 1

Педагог дополнительного образования:
Садковая Ю.Е., педагог первой
квалификационной категории

Проверил:
Шурлыгина Т.А.
методист Центра эстетического
воспитания «Арт-парк»


(подпись)

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

1. Область применения программы

Рабочая программа, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по вокальному и хоровому искусству, художественной направленности ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер», предназначена для детей от 5 до 7 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 36 часов. Программа реализуется на стартовом уровне сложности. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 занятию, по 45 мин.

На стартовый уровень принимаются обучающиеся без предъявления специальных требований.

Описание рабочей программы:

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечно-сосудистой и других систем жизненно важных для развития здорового молодого поколения. Занятия хореографией активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося.

Благодаря систематическому хореографическому и вокальному образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии в вокальном коллективе.

Отличительной особенностью данной программы является синтез движения и музыки, формирующий у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время велика значимость не только социального заказа на образовательные услуги в области дополнительного образования родителей и детей, но и комплексной подготовки вокальных коллективов, повышающей конкурентоспособность творческого коллектива, а, следовательно, результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Программа создана для группы 7 ПГ стартового уровня.

Форма обучения – очная.

Форма реализации – Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

В случае приостановления образовательного и тренировочного процесса в учреждении из-за карантина, активированных дней, введения режима повышенной готовности реализация образовательных программ проводится на основе цифровых образовательных ресурсов.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. Обучающий курс является основным средством, используемым при дистанционном обучении. Работая с ним, обучающиеся получают знания и приобретают необходимые им навыки и умения.

2. Цель рабочей программы

Развитие вокально-хореографических, музыкально-творческих способностей и эмоционального мира, обучающихся через приобщение к различным видам танцевальных направлений в студии эстрадного вокала.

3. Задачи стартового уровня освоения:

Образовательные:

1. Обучить детей танцевальным движениям;
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве;
5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей;
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма;
3. Развить воображение, фантазию.

Воспитательные:

1. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
2. Формировать общую культуру личности ребенка.

4. Ожидаемые результаты:

Образовательные:

1. Знать названия танцевальных шагов, хореографических понятий, элементов, позиций, комбинаций (эстрадного, бального и народного направления);
2. Уметь ориентироваться в пространстве.

Развивающие:

1. Овладеть пластической выразительностью тела;
2. Развить творческие способности, воображение, артистизм.

Воспитательные:

1. Освоить приемы самостоятельной и коллективной работы;
2. Развить личностные качества (ответственности за общее дело и коллектив, целеустремленности, инициативности, трудолюбия, патриотизма).

5. Контроль усвоения теоретического материала на стартовом уровне осуществляется по итогам каждого полугодия в форме открытого занятия, концертной деятельности, творческого отчета коллектива.

Обучающимся, которые к окончанию учебного года не смогут успешно освоить дисциплину, рекомендуется повторное освоение программы.

Календарно - тематический план занятий

Группа: 7 ПГ, стартовый уровень

| Месяц | № занятия | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Раздел подготовки, тема | Форма текущего контроля | Примечания | |
|----------|-----------|--------------------------|---------------|--------------|---|--|--|----------|
| СЕНТЯБРЬ | 1. | ВС 10:00-10:45 | групповая | 1 | Вводное занятие | Педагогическое наблюдение, проверочные задания | | |
| | 2. | | групповая | 1 | Ритмика | | | |
| | 3. | | групповая | 1 | Постановка вокально-хореографических композиций | | | |
| | 4. | | групповая | 1 | Комплекс движений в положении сидя и лежа | | | |
| ОКТАБРЬ | 5. | * ВС 10:00-10:45 | групповая | 1 | Понятие характера музыки: веселая, спокойная, энергичная, торжественная | | | |
| | 6. | | групповая | 1 | Соотношение и сочетание движения с песней | | | |
| | 7. | | групповая | 1 | Понятие динамических оттенков музыки: тихо, умеренно, громко | | | |
| | 8. | | групповая | 1 | Отработка постановок вокально-хореографических композиций | | | |
| НОЯБРЬ | 9. | ВС 10:00-10:45 | групповая | 1 | Хлопки и шаги в ритм различной музыки | | | |
| | 10. | | групповая | 1 | Положение головы, рук, корпуса и ног | | | |
| | 11. | | групповая | 1 | Координация движения рук и ног под музыку | | | |
| | 12. | | групповая | 1 | Постановка вокально-хореографических композиций | | | |
| ДЕКАБРЬ | 13. | ВС 10:00-10:45 | групповая | 1 | Повороты, прыжки, галоп в различных жанрах | | | |
| | 14. | | групповая | 1 | Партерная гимнастика | | | |
| | 15. | | групповая | 1 | Эстрадный танец | | | |
| | 16. | | групповая | 1 | Работа с репертуаром. Концертные выступления. | | Показательные выступления | На сцене |
| ЯНВАРЬ | 17. | ВС 10:00-10:45 | групповая | 1 | История появления и значение эстрадного танца | | | |
| | 18. | | групповая | 1 | Понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер | | | |
| | 19. | | групповая | 1 | Понятие о жанрах: марш, полька, галоп | | Педагогическое наблюдение, проверочные | |
| | 20. | | групповая | 1 | Отработка постановок вокально-хореографических композиций | | | |

| ФЕВРАЛЬ | 21. | | 1 | 1 | Положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу | | задания | | | | |
|---------|-----|-------------------|---|---|---|---------------------------|---------|--|--|--|--|
| | 22. | | 1 | 1 | Шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров | | | | | | |
| | 23. | | 1 | 1 | Комбинации и основные элементы эстрадного танца | | | | | | |
| | 24. | | 1 | 1 | Постановка вокально-хореографического номера | | | | | | |
| МАРТ | 25. | BC 10:00-10:45 | 1 | 1 | Переходы и рисунки эстрадного танца | | | | | | |
| | 26. | | 1 | 1 | Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения | | | | | | |
| | 27. | | 1 | 1 | Народно-сценический танец | | | | | | |
| | 28. | | | | Отработка постановок вокально-хореографических композиций | | | | | | |
| АПРЕЛЬ | 29. | BC 10:00-10:45 | 1 | 1 | История появления и значение народно-сценического танца | | | | | | |
| | 30. | | 1 | 1 | Положение головы, рук, корпуса и ног, характерно народно-сценическому танцу | | | | | | |
| | 31. | | 1 | 1 | Основные элементы народно-сценического танца в различных национальностях | | | | | | |
| | 32. | | 1 | 1 | Переходы и рисунки | | | | | | |
| МАЙ | 33. | BC 10:00-10:45 | 1 | 1 | Работа над постановками вокально-хореографических композиций | | | | | | |
| | 34. | | 1 | 1 | Постановка эстрадно-хореографического номера | | | | | | |
| | 35. | | 1 | 1 | Сцен.движение | | | | | | |
| | 36. | | 1 | 1 | Исполнительская пластика | | | | | | |
| | | | | | | Показательные выступления | | | | | |